

1st International Alkema Composition Contest 2012

'Composers see the horizon' - Henk Alkema -

Description and Rules	page 2 – 4
Application Form	page 5
Toelichting en Reglement	page 6 – 8
Deelnameformulier	page 9

1st International Alkema Composition Contest 2012

'Composers see the horizon' - Henk Alkema -

1. Organisation

The 1st International Alkema Composition Contest is organised by MatchingArts in collaboration with Utrechts Conservatorium, The Netherlands. The competition will take place in the months of April - June 2012 and is linked to the 11th edition of 'Festival het Havikconcert', Amersfoort, The Netherlands.

2. Purpose of the competition

To stimulate and perform new compositions that can be distinguished by other contemporary works by means of cross-over elements. Composers will be challenged to write actual and up-to-date compositions. The first edition in 2012 of this composition contest will be for new written music for saxophone and piano. These instruments are perfectly suited to demonstrate cross-over elements and have a broad and diverse expression range. On top of that, both instruments are trend-setting in both modern and contemporary classical music. During the next competition editions, other instrumentations will be asked for.

3. Composition

MatchingArts invites composers to write a composition between six (6) and eight (8) minutes for one saxophone (soprano, alto, tenor or baritone) and piano (or keyboard/sampler). Addition of electronics or tape is allowed, this should however not be the major part of the composition. Important is that the composition contains a cross-over of stiles, preferably a combination of contemporary classical music with popular music (e.g. jazz, pop, rock).

4. Deadline

The submitted composition should be received by MatchingArts on the address mentioned on the Application Form no later than the 27th of April 2012 (the date of the postmark will be considered as the only valid proof of the mailing date). Compositions received after that date will not be included in the competition.

5. Participation

The 1st International Alkema Composition Contest is open for composers of all ages and all nationalities.

6. Application

Your application has to be sent in two (2) envelopes.

First A4 sized Envelope should contain:

- six (6) times the score of the composition without mentioning the name of the composer, without title of the composition and without date
- the saxophone part (single) without mentioning the name of the composer, without title of the composition and without date
- an A4 sized paper with a unique code of ten signs (combination of small and capital letters and digits). Do not use abbreviations or initials of the composer.
- in case you send in more than one composition: each composition should be sent in a different envelope 1 six times.
- in the left top corner of the envelope 'SCORE' should be written

Second A4 Envelope should contain:

- a fully completed Application Form
- in case of more than one composition: please fill out one Application Form for each composition, with on each one a different unique code of ten signs. The various Application Forms can be sent together in one envelope 2.
- in case of an arrangement (see article 7.), please mention this in between brackets behind 'composition title' on the Application Form
- copy of an official document stating the composers name, nationality and place and date of birth

- a short biography (max 200 words)
- a (midi)recording of the composition (not obligatory)
- € 50,- registration fee, or prove of bank transfer of € 50,- to the following account: account number 4565132 or IBAN: NL70INGB0004565132 and BIC: INGBNL2A to MatchingArts, located in Leusden, The Netherlands; the registration fee has to be paid only once, independent of the amount of submitted compositions per composer. The total fee of €50 should arrive latest on the date mentioned in article 4 on the account nr mentioned above. Transfer or other costs to be covered by the composer. The registration fee will not be returned.
- 2 passport photos labelled on the backside with the name of the composer
- in the left top corner of the envelope 'DOCUMENTS' should be written

7. Rules

- the submitted composition has never been issued, has never been performed during a public concert, nor been broadcasted on e.g. radio, television or internet
- the submitted composition can be an arrangement of your own composition which has been performed before. If this is the case, it should be mentioned on the Application Form in Envelope 2 (see article 6.).
- arrangements or edited versions of existing compositions from other composers will not be taken into account
- the composer is allowed to send in more than one composition
- the composer has never received a prize or recognition for the submitted composition during a national or international (composition) competition
- the scores will be submitted anonymously to the jury members. The composer should therefore ensure nothing appears on the composition (scores or parts) that could make it possible to identify the composer. Otherwise the submitted composition will be excluded from the competition.
- if the jury has second thoughts by the originality of the composition, or has reasons to believe that there has been fraud or the rules have been neglected, the jury is allowed to decide not to take the submitted composition into account. This decision is binding and the registration fee can not be claimed back.
- the composition should be written in universal (traditional western) notation
- it is allowed to write the composition by hand, it should however be easy to read. The jury can decide not to take the composition into account if the composition is not easy readable. It is therefore preferred to send the scores/parts noted in e.g. Sibelius or Finale.
- the complete score (piano and saxophone) and the saxophone part should arrive at MatchingArts before the deadline (article 4.)
- the jury will select 6 compositions for the Competition Concert; the jury however is allowed to change the number of selected compositions
- the jury holds the right not to grant certain prizes
- in case of insufficient submitted compositions, the jury is allowed to cancel the composition contest. The already paid registration fee will in this case be returned.
- the outcome of the jury is binding and there will be no discussion possible on the jury's decision
- there can be no claim for rent or any performance rights of the submitted composition during the framework of the competition
- in the event of disputes, only the Dutch text is legally binding
- travel expenses to and from the indicated locations are on behalf of the composer; however, travel expenses can be partly reimbursed (contact the organisation for details)
- please visit our website www.matchingarts.com for the latest updates on the 1st International Alkema Composition Contest. For additional information, please mail to info@matchingarts.com

8. Announcement

The jury will select 6 compositions out of all submitted compositions. Latest week 21, 2012 the composers of the selected compositions will be informed. The other, non-selected, composers will be informed by email before the 31st of May 2012.

The composers of the selected compositions will be invited for the Competition Concert on the 9th of June 2012 in the Fentener van Vlissingen-hall of Utrechts Conservatorium. During this concert, the selected compositions will be performed by Johan van der Linden (international recognized saxophone player and arranger and member of the Aurelia Saxophone Quartet and the Nederlands Blazers Ensemble) and Henry Kelder (pianist, conductor and composer), both of them being professor at Utrechts Conservatorium, The Netherlands. The composers of the selected compositions are requested to attend this competition-concert. In case the composer is not able to attend the concert due to circumstances, the composer should discuss this on forehand with the organisation. After the competition-concert, the jury will announce the prize winners of the competition. There will be no possibilities to discuss the outcome of the jury.

9. Prize

1st prize - Henk Alkema Prize:

- € 1.000
- performance of the composition by Johan van der Linden en Henry Kelder during the 11th edition of the 'Festival het Havikconcert', Amersfoort, The Netherlands

2^e prize:

- € 500

3^e prijs:

- € 250

All selected compositions will be incorporated in the repertoire of the duo Johan van der Linden and Henry Kelder.

All selected compositions will be added to the music library of the Utrechts Conservatorium, The Netherlands.

10. Performances

- Competition Concert at Utrechts Conservatorium, Fentener van Vlissingen-hall, 9th June 2012 at 20:15
- Performance Henk Alkema Prize on 23rd June 2012, Festival het Havikconcert, Amersfoort, The Netherlands
- The composers of the selected compositions will cede to the competition, free of charge:
 - all rights and charges (incl. performance rights) of the world premiere of the selected and winning works within the framework of the competition
 - the right to record the performances of the selected works within the context of the competition
- Duo Van der Linden/Kelder will be able to perform the selected compositions free of any charges at public concerts for the next 2 years (starting 23rd June 2012)
- the duo will stay in close contact with the selected composers in order to work on the pieces for future concerts/events
- in case of publication, performance, recordings, etc., for all selected compositions of the 1st International Alkema Composition Contest 2012, the full name of the contest ('1st International Alkema Competition Contest') should be mentioned.

11. Jury

The jury of the 1st International Alkema Composition Contest 2012 will consist of (this list may be subject to change):

- Jeroen D'hoë (B), composer, Professor Composition at Utrechts Conservatorium
- David Dramm (USA), composer
- Gijs van Dijk (NL), composer
- Johan van der Linden (NL), saxophone player, Professor Saxophone at Utrechts Conservatorium
- Henry Kelder (NL), pianist and composer, Professor Piano at Utrechts Conservatorium

APPLICATION FORM 1st INTERNATIONAL ALKEMA COMPOSITION CONTEST 2012

Personal Details

Last Name

First Name

Address

Postal Code / City

Country

Date of birth

Phone number

Email

Education and degrees

Title submitted composition

Date submitted composition

Unique code (10 signs)

Declaration

Name

declares

- that he/she understands and accepts the rules and regulations as written by MatchingArts
- that he/she is the composer of the submitted composition
- he/she accepts the outcome of the jury

Place

Date

Signature

This form to be sent to: MatchingArts
1st International Alkema Composition Contest 2012
Zuiderkreek 3
3832 KJ Leusden
The Netherlands

1st International Alkema Composition Contest 2012

'Componisten zien de horizon' - Henk Alkema -

1. Organisatie

MatchingArts organiseert in samenwerking met het Utrechts Conservatorium de eerste International Alkema Compositie Contest. De compositie wedstrijd vindt plaats in de maanden april – juni 2012 en is gerelateerd aan de 11^{de} editie van het Festival het Havikconcert, Keihart Klassiek, Amersfoort.

2. Doelstelling van de wedstrijd

Bevorderen en uitvoeren van nieuwe composities die zich door crossover-elementen onderscheiden van andere hedendaagse werken. De opzet is om componisten uit te nodigen vernieuwende werken te schrijven met een frisse kijk op vandaag de dag en de toekomst. De eerste editie van de competitie in 2012 zal in het teken staan van nieuwe muziek voor saxofoon en piano. Deze instrumenten zijn bij uitstek geschikt voor crossover elementen en zeer breed en divers in hun uitingen. Bovendien zijn beide instrumenten in zowel de lichte als hedendaags klassieke muziek toonaangevend. In vervolg edities zullen andere samenstellingen aan bod komen.

3. Compositie

MatchingArts nodigt componisten uit om een compositie van minimaal zes (6) en maximaal (8) minuten te schrijven voor één saxofoon (sopraan, alt, tenor of bariton) en piano (of synthesizer/sampler). Toevoeging van electronica en/of tape is toegestaan. Echter dit laatste mag niet de overhand hebben. Een belangrijk element moet zijn dat de compositie een bepaalde crossover van stijlen bevat, bij voorkeur een combinatie van hedendaags klassiek en lichte muziek (jazz, pop, rock).

4. Uiterste datum inzendingen

De inzending moet uiterlijk op 27 april 2012 (dagstempel post is bepalend) binnen zijn op het adres zoals vermeld op het aanmeldingsformulier. Inzendingen die na deze datum binnenkomen worden niet in behandeling genomen.

5. Deelname

De deelname staat open voor componisten van alle leeftijden en alle nationaliteiten.

6. Aanmelding

Aanmelding dient te geschieden door het versturen van twee (2) enveloppen.

A4 Envelop 1 moet bevatten:

- de partituur van de compositie in zesvoud (6x) zonder naam van de componist, zonder titelvermelding en ook zonder datum
- de saxofoonpartij (in enkelvoud) zonder naam van de componist, zonder titel en ook zonder datum
- een A4 met louter daarop gedrukt een unieke code van 10 tekens (een combinatie van kleine en grote letters en/of cijfers). Geen afkorting of initialen van de componist gebruiken.
- in het geval van meerdere composities: iedere compositie in een eigen envelop 1
- op envelop 1 dient in de linkerbovenhoek met hoofdletters 'SCORE' te staan

A4 Envelop 2 moet bevatten:

- volledig ingevuld deelnameformulier
- in het geval van meerdere composities: vul per compositie één deelnameformulier in voor envelop 2, met elk een andere unieke code van 10 tekens. De verschillende deelnameformulieren kunnen gezamenlijk in één envelop 2 verstuurd worden.
- in het geval van een arrangement (zie artikel 7.), dient dit tussen haakjes vermeld te worden op het Deelnameformulier bij 'Titel van de Compositie'
- kopie van een geldig identiteits-bewijs (kopie paspoort of ID-kaart volstaat), waar duidelijk naam, nationaliteit en geboortedatum/plaats op vermeld staat
- korte CV (maximaal 200 woorden)

- eventueel een (midi)opname van de compositie (wenselijk, maar niet verplicht)
- € 50,- inschrijfgeld in contanten of bewijs van bankoverschrijving daarvan op rekening nummer 4565132 t.n.v. MatchingArts te Leusden. IBAN: NL70INGB0004565132 en BIC: INGBNL2A. Het bedrag dient binnen te zijn op genoemd rekening nummer uiterlijk op de uiterste datum genoemd in artikel 4. Het inschrijfgeld is een éénmalig vast bedrag, onafhankelijk van het aantal ingediende composities, en kan niet teruggevorderd worden.
- 2 pasfoto's met op de achterkant de naam van de componist
- op envelop 2 dient in de linkerbovenhoek met hoofdletters 'DOCUMENTS' te staan

7. Reglement

- de ingediende compositie is niet uitgegeven, is nooit uitgevoerd tijdens een publiek concert, noch ten gehore gebracht via radio, tv of internet
- de compositie mag een arrangement zijn van een eigen compositie welke wel al eerder is uitgevoerd. Als dit het geval is, dient dit vermeld te worden in een document in Envelop 2 (zie artikel 6.).
- arrangementen of bewerkingen van bestaande composities van andere componisten worden niet in behandeling genomen
- een componist mag meerdere composities inzenden
- voor de ingediende compositie heeft componist nooit een prijs of een vermelding ontvangen op een nationale of internationale (compositie)wedstrijd
- onder geen beding mag op de partituur/partijen duidelijk zijn van wie deze compositie afkomstig is. Is dit wel het geval dan wordt de ingestuurde compositie uitgesloten van deelname.
- als om wat voor reden ook de jury bedenkingen heeft bij de authenticiteit van de compositie of bij aanwijzingen van bedrog of door het negeren van de voorwaarden, kan de jury beslissen de compositie niet te beoordelen. Deze beslissing is bindend. Het inschrijfgeld is ook dan niet terug te vorderen.
- de compositie moet in universeel (traditioneel westers) notenschrift genoteerd zijn
- de compositie mag met de hand genoteerd zijn, maar moet wel goed leesbaar zijn. De jury kan bij onleesbaarheid besluiten om de ingestuurde compositie niet te beoordelen. Wenselijk is dus een uitdraai van bijv. Sibelius of Finale.
- de complete partituur (piano en saxofoon) en de saxofoonpartij dienen ingestuurd te worden
- in principe selecteert de jury 6 composities voor het Competitie Concert; de jury houdt zich echter het recht voor om dit aantal te wijzigen
- de jury houdt zich tevens het recht voor om bepaalde prijzen niet uit te reiken
- bij onvoldoende deelname kan de jury besluiten om de competitie-wedstrijd te annuleren. Het betaalde inschrijfgeld wordt in dit geval terugbetaald
- de uitslag van de jury is bindend, over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd
- er kan geen aanspraak gemaakt worden op huur of anderszins uitvoeringsrechten van de compositie in het kader van de compositie wedstrijd
- bij discussies geldt de nederlandse tekst als bindend
- reiskosten van en naar betreffende lokaties zijn voor rekening van de betreffende componist. In overleg met de organisatie kan er in uitzonderlijke omstandigheden gedeeltelijk tegemoet gekomen worden aan de reiskosten.
- op www.matchingarts.com staat de laatste versie van het reglement van de 1st International Alkema Composition Contest. Voor meer informatie: info@matchingarts.com

8. Bekendmaking

Uit de inzendingen wordt door de jury een selectie gemaakt van 6 composities. In uiterlijk week 21 van 2012 worden de componisten van de geselecteerde composities benaderd door de organisatie. De overige niet-geselecteerde deelnemers ontvangen per email voor 31 mei 2012 bericht.

De componisten van de geselecteerde composities zullen worden uitgenodigd voor het Competitie Concert op zaterdagavond 9 juni 2012 in de Fentener van Vlissingen-zaal op het Utrechts

Conservatorium alwaar de geselecteerde composities worden uitgevoerd door saxofonist Johan van der Linden (internationaal gelauwerd saxofonist en arrangeur en lid van het Aurelia saxofoonkwartet en het Nederlands Blazers Ensemble) en pianist Henry Kelder (tevens dirigent en componist), beiden hoofdvakdocent aan dit conservatorium. Alle geselecteerde componisten worden geacht hierbij aanwezig te zijn. Mocht een van de betreffende componisten door omstandigheden niet aanwezig kunnen zijn dan is dit in overleg met de organisatie bij uitzondering (goedkeuring te bepalen door de organisatie) toegestaan. Na afloop van het concert zullen door de vakjury de prijswinnaars bekend worden gemaakt. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.

9. Prijs

Eerste prijs - Henk Alkema Prijs:

- € 1.000
- uitvoering door Duo Johan van der Linden & Henry Kelder tijdens het Festival het Havikconcert, Keihart Klassiek

2^e prijs:

- € 500

3^e prijs:

- € 250

Alle geselecteerde composities worden opgenomen in het repertoire van het duo Johan van der Linden en Henry Kelder.

Alle geselecteerde composities worden toegevoegd aan de muziekbibliotheek van het Utrechts Conservatorium.

10. Uitvoeringen

- Competitie Concert op het Utrechts Conservatorium in de Fentener van Vlissingen-zaal, 9 juni 2012 om 20.15 uur
- uitvoering Henk Alkema prijs op 23 juni 2012 tijdens het Festival het Havikconcert, Keihart Klassiek, Amersfoort
- de componisten van de geselecteerde composities geven de organisatie het recht om, zonder dat daar een vergoeding tegenover staat:
 - de wereldpremière van de geselecteerde en winnende composities in het kader van de Henk Alkema compositie wedstrijd vrij van huur en welke rechten dan ook uit te voeren
 - de geselecteerde en winnende composities op te nemen in het kader van de Henk Alkema compositie wedstrijd
- het duo Johan van der Linden en Henry Kelder is gerechtigd de geselecteerde composities gedurende twee jaar (ingående op 23 juni 2012) vrij van huur en welke rechten dan ook uit te voeren
- het genoemde duo zal met de betreffende componisten contact onderhouden over de uitvoering van de composities voor toekomstige concerten/ evenementen
- voor alle geselecteerde composities geldt dat in het geval van publicatie, uitvoering, opnames etc., de volledige naam '1st International Alkema Composition Contest 2012' genoemd moet worden

11. Jury

De jury van de 1st International Alkema Composition Contest 2012 bestaat (onder voorbehoud) uit:

- Jeroen D'hoë (B), componist, docent compositie Utrechts Conservatorium
- David Dramm (USA), componist
- Gijs van Dijk (NL), componist
- Johan van der Linden (NL), saxofonist, docent saxofoon Utrechts Conservatorium
- Henry Kelder (NL), pianist en componist, docent piano Utrechts Conservatorium

DEELNAMEFORMULIER 1st INTERNATIONAL ALKEMA COMPOSITION CONTEST 2012

Gegevens

Naam

Adres

Postcode en woonplaats

Land

Geboortedatum

Telefoon nr

Mobiel

Email

Opleiding

Titel van de compositie

Datum van de compositie

Unieke code (10 tekens)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Verklaring

Ondergetekende (naam)

verklaart

- dat hij/zij het reglement zoals is voorgeschreven door MatchingArts begrijpt en aanvaardt
- dat hij/zij de componist van de compositie is
- hij/zij aanvaardt het oordeel van de jury als bindend

Plaats

Datum

Handtekening

Te versturen naar: MatchingArts
o.v.v. 1st International Alkema Composition Contest 2012
Zuiderkreek 3
3832 KJ Leusden